

A MAI CHICAGO

Chicagóban jelenleg is több emberölést követnek el, mint New Yorkban és Los Angelesben együttvéve. Egy felmérés szerint 2021-ben 797 gyilkosság történt a városban, ami 25-tel több, mint 2020-ban, és 299-cel több, mint 2019-ben. Ráadásul ez csak az erőszakos halálesetek száma, mert összesen 3561 lövöldözést regisztráltak, amely ugyancsak az elmúlt évek rekordja. A gyilkosságok magas számát David Brown rendőrfőnök azzal indokolta, hogy ismét elszabadult a rivális bandák közötti erőszak.

2023-ban életbe lépett a „SAFE-T” (Safety, Accountability, Fairness, Equity-Today) Act elnevezésű törvény, mely felszámolja az óvadék intézményét még olyan esetekben is, mint a rablás, bizonyos típusú gyilkosság (az úgynevezett „second degree murder”, ami aljas szándékból elkövetett, de nem előre kitérvelt gyilkosságot jelent), gyújtogatás vagy az emberrablás, illetve több, droggal történő visszaélés esetén is. Vagyis akik a szóban forgó bűncselekményeket elkövették, azok a tárgyalás előtt szabadon bocsájthatóak, hacsak az ügyészek nem állnak elő olyan „egyértelmű és meggyőző” bizonyítékkal, hogy a vádlott veszélyt jelenthet egy adott személyre, személyekre, illetve komolyan fennáll a szökés lehetősége.

A műsorfüzetet szerkesztette: Nagy B. Sándor / Grafika: Waneke Ferenc

Bemutató: 2023. december 31.

ta TAMÁSI
ÁRON
SZÍNHÁZ 2023/
2024

A színház fenntartója
Sepsiszentgyörgy
Megyei Jogú Város Tanácsa

15+

A CHICAGO c. musical magyar nyelvű előadásait a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség (Budapest) képviseli
www.theatrum-mundi.hu

Roxie Hart: Szalma Hajnalka
Velma Kelly: Pál Ferenczi Gyöngyi
Billy Flynn: Kolcsár József
Mama Morton: Gajzágó Zsuzsa
Konferanszié: Kónya-Ütő Bence,
Mátray László, Varsányi Szabolcs
Amos Hart: Erdei Gábor
Liz: Korodi Janka
Annie: Vass Zsuzsanna
Cseng Li: P. Magyarosi Imola
June: Kovács Kati
Mona: Fekete Mária
Mary Sunshine: D. Albu Annamária
Fred Casey: Pignitzky Gellért
Fogarty őrmester, bíró: Nagy-Kopeczky Kristóf
Harrison: Derzsi Dezső
Írnok: Fekete Zsolt
Aaron: Márton Lóránt-László
Kitty, esküdt: Göllner Boróka

Rendező: Puskás Zoltán

Díszlettervező: Izsák-Szőke / Jelmeztervező: Ledenjak Andrea
Koreográfus: Gyenes Ildikó / Fényterv: Majoros Róbert / Korrepetitor: Lófi Gellért

Zenekarvezető, zongorista: Szócs Botond / Hegedű: Ráduly Zsófia
Basszusgitár: Tóth-Györfő Apor / Klarinét, szaxofon: Gábor Szabolcs
Trombita: Grosar Paul / Tuba: Csoma Attila

Ügyelő: Veress Zsóka / Sűgő: Kis Katinka

A színdarabot és a dalszövegeket fordította:
PREKOP GABRIELLA és G. DÉNES GYÖRGY Kossuth-díjas

MAURINE DALLAS WATKINS „CHICAGO” című színdarabja alapján

John Kander – Fred Ebb – Bob Fosse

CHICAGO

Rendező: Puskás Zoltán

A VÁROS ZENEI VILÁGA

A nagy fekete-amerikai migráció idején (1914–1950 között, mikor több millió déli fekete indult északra az első, majd a második világháborúba távozott, illetve ott elesett katonák munkahelyeinek betöltésére) több ezer déli fekete települt be a városba, óriási lökést adva a zenei életnek. Chicago több zenei stílus szülőhelye: a Chicago blues, a Chicago soul és a Chicago house nevében is viseli eredetét. Ez a város a jazz világának egyik legmeghatározóbb helyszíne is. A jazz afro-amerikai zenei hatásokat ötvözött európai zenei technikákkal, majd a hagyományos zenei elemeket korszerű tánczenei motívumokkal díszítette. Ragtime-ot eredetileg csak feketék és kreolok játszottak New Orleansban, aztán megjelent a dixieland irányzat, ami már a fehérek zenéje is volt. Ez a muzsika a mulatók, bordélyházak, piroslámpás negyedek világából indult el, ám alig egy évtized alatt óriási utat járt be. A húszas évek elején Chicago volt a jazz központja, itt finomodott tovább a zene, itt használtak először elektromos gitárt. Társadalmilag egyre elfogadottabbá vált ez a stílus, a nagy gazdasági világválság idejére az amerikai könnyűzene teljes egészében a jazz volt.

ALKOHOL, BANDA HÁBORÚK

Az első világháború utáni válságot követő konszolidáció éveiben az emberek, főleg a tehetősök, megtagadták a régi világ szemforgatónak minősített prúd erkölceit. Az „őrült húszas évek” a jazz, a bubifrizura, a charleston, a rövid hajú és térd feletti szoknyát vagy éppen nadrágot viselő, cigarettázó, öntudatra ébredő nők, a füstös bárók, lokálok és kabarék, no meg persze a legendás gengszterek évtizede volt.

Mindenki önfeledt szórakozásra és az örömök habzsolására vágyott, amihez jól jött az alkohol nyújtotta mámor is. Ennek visszaszorítására 1920-ban bevezették a híres-hírhedt Volstead-törvényt, amely szövetségi szinten is betiltotta az

alkoholfogyasztást, illetve az alkoholos italok forgalmazását. Az általános szesztilalom óriási felháborodást váltott ki az amerikaiak körében, a végrehajthatatlannak bizonyult törvény pedig csak arra volt jó, hogy elhozza a szeszcsempészek, zugkimérések, New York és Chicago gengszterbandáinak az aranykorát. A gengszterháborúkból győztesen kikeveredő Al Capone hatalmát a rivális családokkal való véres leszámolásokkal, illetve az illegális szeszpiacot felosztó egyezségekkel tette kizárólagossá, és nem sajnálta a pénzt arra sem, hogy korrupt bírókat, ügyészeket, valamint rendőri vezetőket „vásároljon” meg magának, és a magas politikai körökhöz is megtalálta a kapcsolatot. Minden idők egyik leghatalmasabb maffiafőnökeként gyakorlatilag egész Chicagót az irányítása alá vonta egészen 1931-es bebörtönzéséig.

(Elter Tamás, Felkai Ádám, László Dávid szakírók tanulmányai, és a Wikipédia cikkei alapján)